

空鍋

העציץ הריק

אגדה סינית

עבדה ואיירה, שארלוט דומארסק האנט (דמי)

Charlotte Dumaresq Hunt (Demi)

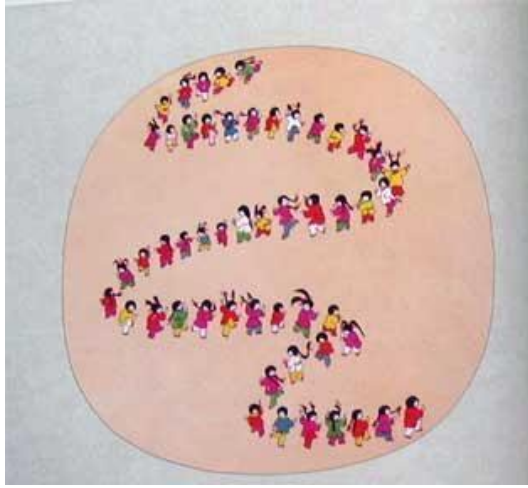
האזינו בתחילה לאגדה "העציץ הריק" המספרת על ממלכת סין הירוקה והפורחת, בה כל תושביה אהבו לשתול פרחים בכל פינה. גם הקיסר אהב פרחים ומדי יום היה יורד לטפל בגינתו. כשהזדקן הקיסר, רצה לבחור לו יורש מבין הילדים בממלכתו. איך תיעשה הבחירה? מי יהיה הילד בר המזל שיזכה וייבחר? מה מוכנים ילדים (ובני אדם בכלל) לעשות כדי לזכות במשהו נחשק, כמו משרה רמה?

לאחר ההאזנה לסיפור מפני המורה, כתבו אותו במילים שלכם. תעזרו בסימני הדרך של התמונות. מוזמנים להוסיף הצעות לאיור ולציור.

בארץ סין הרחוקה...









לאחר שתשלימו את כתיבת הסיפור תוכלו להשתתף בדיון על תכן הסיפור ועל המחשבות והרגשות שהוא עורר בכם .
הנכם מוזמנים להציע סיומים נוספים.

הצעות לראשית ההתייחדות עם היצירה ומידת הזיקה בינה ובין הסיפור

המלחין לורין מאזל חיבר יצירה מוזיקלית לסיפור "העציץ הריק".

לפני שתאינו ליצירה של לורין מאזל, הציעו הצעות להלחנת מוזיקה אשר לדעתכם תתאים לראשית הסיפור. כדי לגבש את הדעה שלכם, כדאי לחשוב על כלי הנגינה וסוג התזמורת; על דרגות העוצמה; על המהירות; על כיוון המנגינה; על האופי.

האם תוכלו להציע תזמור על בסיס כלי ההקשה שבכתה, הפסנתר, שירה, הפקות של קולות לפי הברות או מילים מסוימות.

האם זכור לכם שהסולם הפנטטוני מאפיין את המוזיקה הסינית?



מומלץ להתנסות בעבודה בקבוצות ולהיעזר גם באיורים, בציורים, בחפצים או מיני תפאורה. כך תצליחו להכניס את קהל החברים אל תוך האווירה המתוארת בסיפור, וברעיונות המוזיקליים שהצעתם.

התוכלו לתכנן את ההמחזה או את הדיקלום של חלקי הסיפור לפי:

1. קריינית
2. הדמויות הבולטות
3. קטעי תזמור
4. עזרי איור או תפאורה
5. תנועה מגוונת במרחב

האזינו לפתיחה התזמורתית הקצרה של לורין מאזל.

שוחחו על התכונות המוזיקליות שבולטות בה.

האם לדעתכם המלחין הצליח לתאר בצלילים את ראשית הסיפור?

האם הרעיונות שהצעתם דומים לאלה של לורין מאזל חיבר?

האם יש לכם הצעות נוספות כדי לתאר בצלילים את ראשית הסיפור?

העציץ הריק – לורין מאזל

שיר לכת מארש (שמאל ימין)

שמאל, שמאל, ימין ושמאל,
צועדים אל הקיסר.

שמאל, שמאל, ימין ושמאל,
אל מלך כל בשר.

שמאל, שמאל, ימין ושמאל,
בשדות אל הקיסר.

שמאל, שמאל, ימין ושמאל,
כמו שבצו נמסר.

הופ, הופ, ביערות,
מהרו אל הקיסר.

הופ, הופ, ביערות,
כי ככה הוא אמר!

הופ, הופ, על ההרים,
רוצו מטה מעלה,

הלאה, הלאה,
יום ולילה,

קיסר לא מחכה,

מטה מעלה, יום ולילה,

אל הקיסר שלנו, שלנו....

השלם/י:

1. מקהלת הילדים שרה רוב הזמן ב _____ (קול אחד-אוניסון/ בקולות מתפצלים).

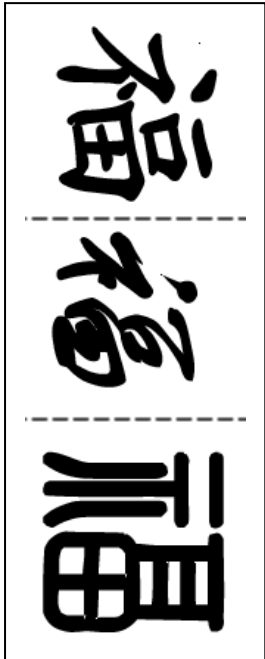
2. איזה שינויים חלים במהלך השיר:

האם העוצמה משתנה?

האם המהירות משתנה?

האם מצטרפים קולות וכלים חדשים?

על איזו מילים חלים השינויים?



3. לפי התווים של המנגינה התו הגבוה ביותר הוא לה
באיזו תיבה הוא מופיע לראשונה ועל איזו מילה?

4. סמנו את המילים בשיר בהם המנגינה עולה לתו הגבוה לה.

5. מדוע לדעתך בחר המלחין להדגיש מילים אלו על הצליל הגבוה ביותר?

עוד אמלוד

עוד אני אמלוד, כן!
עוד אני אמלוד, כן!

משי לגופי

ממתק בפי

ולי כל צעצוע – כן!

וכמו שתי כנפיים

לשמים-

עפיפון

של ניצחון.

שיר השתילה של פינג

וגבעול קטן ינבוט ויימתח והפרח אז יפרח,	את הזרע שנתן לי הקיסר בעציץ המיוחד
הפרח המוצלח	אטמין אותו ביד
של פינג, פינג, פינג	ובעציץ, עפר כהה ולח,
של פינג, פינג, פינג, פינג	בית חם,
איזה יופי,	בית חם שבו יצמח.
פינג יהיה עוד הקיסר.	



ועכשיו אני אטמין פה את הזרע,
בעציץ הזה עוד יעלה הפרח;
פרח מהמם,
פינג חולם,
פינג חולם,
פינג חול...ם חלום.

1. קרא /י את מילות השיר בלב; תאר במספר שורות איזו אווירה עולה ממנו. מהו מצב הרוח של פינג?

.....
.....

2. קרא/י שוב את מילות השיר וחשוב/י על הצעות אופי למנגינה השיר

(באופי סוער; באופי רגוע ומהורהר; באווירה מסתורית; באופי מתפרץ; בצלילי לגאטו, בצלילי סטאקטו; בעוצמה חזקה; בעוצמה משתנה; בעוצמה מתגברת; במפעם מהיר; במפעם מתון;.....)

3. בשעת האזנה למוזיקה שחבר המלחין למילות השיר, רשום את התכונות המוזיקליות הבולטות שלה