

הצעה לפעילות – ד"ר דפנה כהן 20/6/16

- (1) שיחה על המטען התוכני של היצירה, מתן רקע על התקופה בה נכתבה, ועל מקומו של ענף התפוזים כמקור לגאווה לאומית.
- (2) האזנה לחלק א' – דיון באסוציאציות שמעלה המוזיקה (רעשי המנוע בהקדמה, הצופר, קפיצות המשאית בכביש רעוע וכד').
- (3) חלוקת הכיתה לקבוצות של 4 משתתפים:
 - א. כל קבוצה מקבלת תפוז (או כדור) כדי להעביר אותו בין משתתפיה לפי כל רעיון מוזיקלי מתחלף. (כל רעיון הוא בעל שתי תיבות).
 - ב. כל משתתף אחראי על רעיון מוזיקלי אחד. הכדור עובר בין חברי הקבוצה לא על פי סדר ישיבה אלא על פי הרעיון המוזיקלי המופיע בכל רגע נתון. (על כן לעיתים הכדור עובר הלך וחזור בין שני משתתפים בלבד ורק לאחר מכן המשתתף השלישי זוכה בו על פי רעיון מוזיקלי חדש/שלישי).
 - ג. מחברים תנועות לכל רעיון מוזיקלי
- (4) האזנה ליצירה בשלמותה. דיון על המבנה: א-ב-א'. דיון באסוציאציות העולות מחלק ב', והשוני באופי.
- (5) התמצאות באוריינות בסיסית: התייחסות לתבניות המקצב של הרעיונות המוזיקליים השונים: הרכבת "פאזל כרטיסיות" (סט כרטיסיות לכל קבוצה)
- (6) התייחסות לכלי הנגינה הבולטים – מצגת ו/או כרטיסיות עם תמונות כלי הנגינה
- (7) מטלה ל"שיעורי בית": התלמידים מקבלים את היצירה המוקלטת ובעבודה קבוצתית יוצרים פוסטר עם ציור/קולאג' תמונות הממחיש גם את התוכן החוץ מוזיקלי וגם את המבנה המוזיקלי.