

”לונגה שהנז”

לחן: את'הם ביי סנטורי (1855?)

ז'אנר מוסיקלי בצורה רונדו ומשקל זוגי.

המבנה: 4 בתים שונים (4 כאנות) המחברים ביניהם ע"י פזמון (תסלים-T):

AT BT CT DT

המקאם: שהנז, בפרסית: "פינוק הסולטאן". מעין מקאם חיג'אז (סול מינור הרמוני עם מרכז טונאלי רה).
ההבדל בין מקאם שהנז לבין מקאם חיג'אז:
במקאם שהנז הטטראקורד השני הוא מקאם חיג'אז בדרגה לה (דו # בדרגה שביעית).
במקאם חיג'אז הטטראקורד השני הוא סול מינור.

התסלים בסגנון "מערבי", נפתח במהלכי אקורדים עולים בארפזיים על רה מז'ור ועל הספטאקורד, ונמשך בסקוונצות יורדות.

A הכאנה הראשונה - הבית הראשון - במקאם נאכריז (סול מינור טבעי עם דרגה רביעית ושישית מוגדלות בחצי טון).

B הכאנה השנייה נפתחת תוך הדגשת המקאם שהנז "הטהור", (עם שתי סקונדות מוגדלות החל מתיבה 35) ולקראת סיומו חוזר אל המרכז סול האופייני לתסלים שלאחריו.

C הכאנה השלישית נפתחת בשינוי טמפו ושינוי מקאם ראסט בדרגה סול ונמשך במעין תשובה במקאם המקורי שהנז.

D הכאנה הרביעית נפתחת בריציטיטיב בעל אופי חדש, במהלך סקוונציאלי על תבנית של שלושה צלילים (פה-מי b-רה, מי b-רה-דו, רה-דו-סי b) סביב סולם סול מינור (נהונד). המשכו מפתיע בשינוי למקאם ביאת ובהמשכו למקאם נהונד.