

השתלמות "מפתח" – ינואר 2017

ד"ר דפנה כהן

הורה – פרק סיום מתוך הפואמה הסימפונית מאת מרק לברי

הצעות לפעילות

המלחין מרק לברי מיטיב לתאר בצלילים את הארץ על נופיה הפיזיים והאנושיים. פרק הסיום נפתח באלגרטו מתון ומאופק ולאט ובהדרגה סוחף את המאזין לריקוד הורה סוער.

הפעילות המוצעת מבוססת על ההנחה, שדרך הריקוד יחוו התלמידים את הרוח האוטנטית של תקופת החלוצים אשר שימשה השראה למלחין ביצירתו. זיהוי הנשאים המוזיקליים, הבנת המוטיבים המלודיים והיכרות עם תבניות המקצב הסינקופיות נעשית דרך ריקוד ההורה.

השלב I

לימוד "שיר העמק". מילים: רפאל אליעז. לחן: מרק לברי (ראו מצגת)

שלב II

- א. מתן רקע על ריקוד ההורה ו"נידודו" לארץ ישראל (ראו מצגת)
- ב. לימוד הריקוד "הורה נרקודה" בכוריאוגרפיה המסורתית, על פי מוזיקה של מרק לברי (הריקוד כולל 32 תיבות של 4/4) https://www.youtube.com/watch?v=X_24SHaBwdQ

שלב III

ריקוד לצלילי פרק הסיום של הפואמה הסימפונית על פי כוריאוגרפיה (מאת מחברת שורות אלה) המתייחסת למבנה המוזיקלי, לתזמור, ולמוטיבים הרתמיים (ראו גם קובץ פרטיטורה עם הוראות בגוף התווים):

- 1) 4 טורים באחיזת ידיים נכנסים בזה אחר זה
- 2) תיבה 196: ריקוד "הורה נרקודה" $2 \times$
- 3) תיבה 222: לסרוגין, פנימה לתוך המעגל בדילוגים והחוצה בריצה קלה $2 \times$
- 4) תיבה 230: ידיים למעלה מצד לצד – 4 מחיאות, ידיים למעלה מצד לצד ו 4 טפיחות- $2 \times$
- 5) תיבה 240: פנימה בדילוגים והחוצה בריצה קלה $2 \times$
- 6) תיבה 248: הקשות גוף
- 7) תיבה 252: מחכים במקום בכפיפות ברכיים קלות
- 8) 260: נכנסים פנימה ומחזיקים ידיים למעלה בטרייל
- 9) תיבה 267: פתיחה למעגל גדול
- 10) תיבה 271: המורה מתחילה להוביל את כל המעגל ב"שבלול" לתוך המעגל עצמו
- 11) תיבה 280: המורה משנה כיוון החוצה ופותחת את השבלול עד לחיבור עם הילד האחרון (מתקבל מעגל עם הפנים החוצה)
- 12) תיבה 283: מסתובבים עם הפנים אל המעגל
- 13) תיבה 289: ריקוד "הורה נרקודה"
- 14) תיבה 293: עוזבים ידיים וכל אחד רץ למקום פנוי בו מסתובבים במקום עד לסיום
- 15) קריאת סיום: הורה!!