

גלופ- ביזה- הצעה לפעילויות: רונית ויס

- משימת גילוי המוטיבים המלודיים והריתמיים לאורך כל הפרק ואפיון במושגים מוזיקליים ובדימויים חוץ מוזיקליים בהקשר לכותרת של הפרק, לדוגמא:

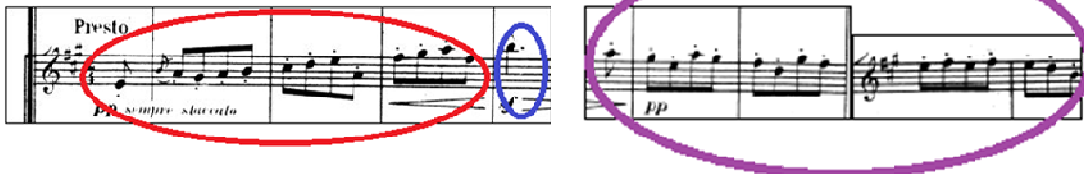


- אפיון מוזיקלי: שמיניות בסטקטו וסיום בצליל גבוה מודגש בספורצנדו ובמשך ארוך לעומת השמיניות שקדמו לו (רבע מנוקד) דימוי חוץ מוזיקלי אפשרי של ריצה וקפיצה:



- אבחנה בין המוטיב החלקי (ראו לעיל) לבין המלא (דימוי אפשרי של ריצה, קפיצה וחזרה לתור) לאורך כל הפרק:

ה"חזרה" לתור מאופיינת בכיוון מלודי יורד בשמיניות בסטקטו בניגוד לכיוון המלודי בריצה



לעבר הצליל הגבוה.



"קפיצות שלא מומשו" –

- מאופיין בשמיניות בסטקטו בעלייה לצליל גבוה (פה דיאז אוקטבה שלישית) וירידה בסקונדה גדולה.

"ריב" –

A musical score for the piece "Riv" (ריב). It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of five staves: the top three are for the right hand and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on a single staff. The score is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes a first ending bracket labeled "I C.B." in the piano part.

מאופיין בדינמיקה פורטה פורטיסימו, אקורדים בהומופניה בפעמות מודגשות בתחילת תיבה.

"סידור התור מחדש" –

מוטיב חלקי מה"ריצה" לפני הקפיצה הלא ממומשת וכניסה בסטרטו:

A detailed musical score showing dynamics and annotations. The score is written on ten staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). There are four red arrows pointing to specific musical phrases: one at the top right, one in the middle, one on the left side, and one at the bottom left. The annotations highlight specific musical motifs and dynamics.

- משימת מיפוי המבוססת על הסעיף הקודם. ניתן למפות במאפיינים מוזיקליים "טהורים" או בדימויים שהומצאו בכיתה על ידי התלמידים (בשכבת גיל צעירה יותר).
הצעה למיפוי דימויים:

ארבעה ילדים קופצים לפי התור. כל אחד קופץ וחוזר לתור

ילד פוחד 2X

ילד אחד קופץ ואין חזרה לתור, ילד שני קופץ ולא חוזר לתור

ריב

מסדרים מחדש את התור, שומעים מתי כל ילד מגיע (לספור עד 4)

קפיצה של ילד אחד וחזרה לתור

לקיחת תנופה ארוכה לפני הזינוק- לספור עד 7. עד 3 סופרים לאט והחל מארבע סופרים מהר, כאשר 7 הוא הצליל האחרון.

ילד אחד קופץ ולא חוזר לתור

ילד שני קופץ וחוזר לתור

ילד שלישי קופץ וחוזר לתור

מפחד 2X

קודה:

ילד קופץ ולא חוזר לתור, ילד שני קופץ ולא חוזר, רבים בקצרה פעמים, מנסה לקפוץ אך לא קופץ, רבים בקצרה פעמיים, מנסה ולא קופץ, מנסים הרבה פעמים לקפוץ,

קופץ וחוזר לתור אך התור מאוד ארוך, יושב מיואש בסוף התור.

תנועה: מתן ביטוי תנועתי במרחב הדינאמי למיפוי על בסיס הדימוי החוץ מוזיקלי וכן למיפוי המבוסס על מרכיבים מוזיקליים (התלמידים יגיבו בתנועה מופשטת ומוסכמת עליהם לפי מיטב יכולתם ודמיונם למרכיבים אלו).